

Yukiya Izumita (né en 1966)

Quand la terre se plisse comme l'océan

Entre apprentissage traditionnel et liberté créative

Né à Rikuzentakata, dans la préfecture d'Iwate, Yukiya Izumita grandit au bord du Pacifique, au cœur d'un paysage minéral et maritime qui marquera profondément son œuvre. À 26 ans, il rejoint le maître céramiste Gakuho Shimodake, auprès duquel il se forme durant trois ans au Kokuji yaki, une poterie noire traditionnelle de la région du Tōhoku. Dès le début des années 1990, il fonde son propre atelier à Noda, équipé d'un four à bois, et affirme rapidement une voie personnelle, affranchie de l'enseignement initial.

Une esthétique née des rivages

L'environnement côtier – rochers, strates géologiques, ressac des vagues – devient le vocabulaire naturel de son art. Ses œuvres jouent sur la superposition de couches d'argile (série Sekisō, « strates »), qui évoquent à la fois les falaises battues par la mer et des blocs de métal ou de bois flotté usés par le temps. Cette esthétique de l'érosion et du laminage confère à ses pièces une tension singulière : fragiles et monumentales, austères et organiques.

Une œuvre entre force et fragilité

Izumita explique chercher dans l'argile « sa rugosité, sa fragilité, son caractère éphémère, sa tension ou sa légèreté ». Ses pièces, parfois comparées à des origamis monumentaux, plient, déchirent ou superposent la terre jusqu'à des formes inédites. Elles oscillent entre sculpture et contenant, portées par une expérimentation constante de la matière, sans jamais perdre leur ancrage fonctionnel et tellurique.

Résilience et mémoire

L'expérience du tsunami de 2011, qui détruisit sa maison, nourrit une dimension existentielle dans son travail. Ses céramiques deviennent alors autant des explorations de la matière que des méditations sur la fragilité des équilibres, le temps et l'adaptation. Chaque pièce s'affirme comme un organisme vivant, né d'un processus lent et méticuleux, puis offert aux aléas du feu et de la nature.

Reconnaissance et collections

Lauréat de nombreuses distinctions au Japon – dont le Grand Prix de l'Exposition Asahi (2000, 2002) et le Prix d'Excellence de la Biennale japonaise de céramique (2009) – Izumita a acquis une reconnaissance internationale. Ses œuvres ont été exposées à SOFA New York (2005) puis à la Biennale Révélation au Grand Palais à Paris (2015). Elles figurent aujourd'hui dans de grandes collections publiques : Yale University Art Gallery, Philadelphia Museum of Art, LACMA à Los Angeles, Victoria & Albert Museum de Londres, ou encore le Minneapolis Institute of Art.

Présence dans les collections permanentes des musées

- Yale University Art Gallery, New Haven, USA
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, USA
- Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
- Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA
- Seattle Art Museum, Seattle, USA
- Musée d'art céramique de Mashiko, Mashiko, Japon

- Musée d'art d'Iwate, Morioka, Japon
- Conseil de l'Éducation de la ville de Tokoname, Tokoname, Japon

Distinctions

2011: Iwate Prefectural Award, Iwate Prefecture Art Recommendation Exhibition

2009: Excellence Award, 20th Biennial Japan, Ceramic Art Exhibition, Tokyo, Japon

2002: Grand Prix, 40th Asahi Ceramic Exhibition, Tokyo, Japon

2001: World Crafts Competition, Kanazawa, Japon

2000: Grand Prix, 38th Asahi Ceramic Exhibition, Tokyo, Japon

1995: Excellence Award, Nisshin Foods Co. Noodle Bowl Award Exhibitions